



Agradecimientos:

A todos los foreros del Ágora de Filatelia que aportaron imágenes o comentarios en el hilo “Cruzada contra el frío” abierto por el forero “LPerez” el día 13 de diciembre de 2004 y que por orden de intervención son:

“LPerez”, “parbil”, “jeroca”, “reigminor”, “mega60”, “buzones”, “Matrix”, “jaumebp”, “jcpichu”, “Juliop”, “tte_blueberry”, “Julian”, “Eduardo”, “pqcervantes”, “Laudes”, “ferrinall”, “jorgesurcl”, “Jose”, “PELAYO”, “pedroadolfo”, “briviesca1”, “franqueos mecanicos”, “Paco”, “verita2003”, “jmormen”, “mariomirman”, “rafacris”, “Viruega”, “Ra”, “Alejov”, “felixpim”, “1964” y “fecabo”.

y de forma especial a:

Fernando Pardo “parbil”, Enrique Viruega “Viruega” y José Miguel Aguado “Bachius” por facilitarnos imágenes de sus colecciones y la mayoría de las imágenes de las pruebas.

CRUZADA CONTRA EL FRÍO

por *Luis Pérez Gutiérrez y Manuel Hoyos San Emeterio*

© De la obra, Luis Pérez y Manuel Hoyos
© De la presente edición, AFINET
© De la portada, Enric Jerez

Imprime: Etxaide Centro Digital, SL – Donostia
Edición: noviembre 2023

CRUZADA CONTRA EL FRÍO

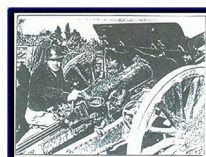
ORIGEN

Durante septiembre de 1936 y, a la vista de que las previsiones franquistas sobre el final de la Guerra Civil eran negativas, el Alto Mando del Ejército del Norte (algunos asignan la decisión al mismísimo general Emilio Mola) impulsó la emisión de un conjunto de viñetas, todas con un valor de 10 céntimos, destinadas a recaudar fondos para dotar a las tropas de ropa de abrigo con la que resistir el duro invierno que se avecinaba.

Un grupo de reconocidos artistas y grabadores (Sánchez Toda, Palacios, Fortunato Julián, Sedano, Martí, Martínez, Huerta, Ibáñez e Irujo) se encargó de los diseños, aunque no ha sido posible, hasta la fecha, asignar autorías con excepción de Ibáñez, que firma el número 8, de la segunda serie, y de Blas Pérez Irujo, que podemos afirmar, gracias a un archivo formado por piezas, pruebas y proyectos que el autor regaló a un viejo profesor suyo de Zaragoza, que realizó, al menos, los números 13 y 14, de la tercera serie, y toda la cuarta. Los números 21, 22, 23 y 24 no admiten duda pues llevan su firma.



A pesar de la experiencia y la profesionalidad de los diseñadores, algunos de los sellos son meras reproducciones de fotografías. Es el caso del sello de 1937 que representa un artillero disparando un cañón.



O, lo que es peor, una copia. Los sellos de 1938, mostrando a un soldado con casco enfundado en la bandera, son una imitación evidente de una tarjeta propagandística de 1935, del diseñador alemán Ludwig Hohlwein (1874-1949) que, posteriormente, en 1937, sirvió de base para un sello alemán conmemorativo del 4º Aniversario de la Unión de Defensa Civil y reproducido posteriormente, con modificaciones, en una sobretasa croata de 1941.



Los trabajos de impresión fueron realizados por el taller Hija de B. Fournier, de Burgos, por el procedimiento de litografía y se dentaron, preferentemente, a 11x11, aunque las siete primeras emisiones presentan dentados combinados de 11 1/2, ya sea en vertical o en horizontal. También existen sin dentar o con algún lado sin perforar. Además, se insertó de manera intencionada, en algunos de los tipos algún clisé invertido para “fabricar” parejas capicúa.

La tirada fue de un millón por diseño y cuando se imprimían en diversos colores, se dividía entre éstos esa cantidad.

La fecha del primer día de circulación tenemos que fijarla el 24 de octubre de 1936, a tenor de la noticia publicada en el Diario de Burgos que recogía unas declaraciones del alcalde de la ciudad, García Lozano, a Radio Castilla la noche anterior y en las que anunciaba el inicio de la campaña.



Aunque el uso postal fue el más extendido, acompañando al franqueo exigido en la correspondencia, se adhirió también en facturas, billetes de tren, entradas a espectáculos... El éxito inicial de la campaña fue importante como lo atestigua la noticia publicada el 12 de noviembre de 1936 por el Diario de Burgos en la que se afirmaba que, hasta ese día, se había recaudado la cantidad de 205.375,20 ptas, lo que representa más de dos millones de sellos vendidos. Sin embargo, con el tiempo, se relajó su empleo hasta el extremo de que el Gobierno Militar de Guipúzcoa, con la firma del Teniente Coronel, Jefe de Estado Mayor, emitió un comunicado el 8 de diciembre de 1937, en un tono que hoy se nos antoja pintoresco, reclamando de la población un esfuerzo en el empleo de estas sobretasas.

Nota del Gobierno Militar

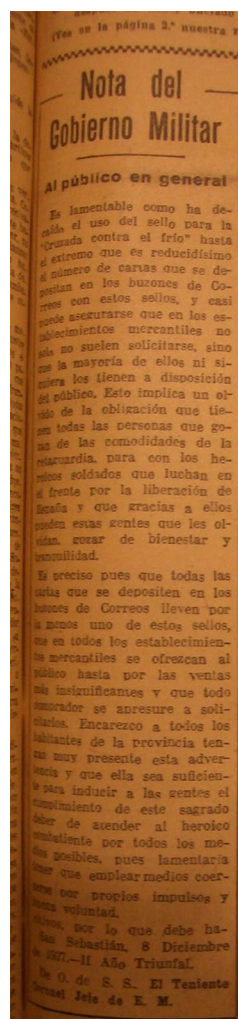
Al público en general

Es lamentable como ha decaído el uso del sello para la "Cruzada contra el frío" hasta el extremo que es reducidísimo el número de cartas que se depositan en los buzones de Correos con estos sellos, y casi puede asegurarse que en los establecimientos mercantiles no solo no suelen solicitarse, sino que la mayoría de ellos ni siquiera los tienen a disposición del público. Esto implica un olvido de la obligación que tienen todas las personas que gozan de las comodidades de la retaguardia para con los heroicos soldados que luchan en el frente por la liberación de España y que gracias a ellos pueden estas gentes que les olvidan gozar de bienestar y tranquilidad.

Es preciso pues que todas las cartas que se depositen en los buzones de Correos lleven por lo menos uno de estos sellos, que en todos los establecimientos se ofrezcan al público hasta por la venta más insignificante y que todo comprador se apresure a solicitarlos. Encarezco a todos los habitantes de la provincia tengan muy presente esta advertencia y que ella sea suficiente para inducir a las gentes el cumplimiento de este sagrado deber de atender al heroico combatiente por todos los medios posibles, pues lamentaría tener que emplear medios coercitivos, por lo que debe hacerse por propios impulsos y buena voluntad.

San Sebastián, 8 de diciembre de 1937.- II Año Triunfal
De O. de S.S. el Teniente Coronel jefe del E.M.

<http://www.afinet.org/hotel-de-webs/san-filatelio-web.html>



CATÁLOGO

DE

VIÑETAS



1936-37.- PRIMERA SERIE

SOLDADO EN UNA TRINCHERA - dentado 11 1/2 x 11 1/2

sin pie de imprenta

- 1 10 c. castaño (PFC: 26 de octubre de 1936)
 1a punto en el interior del "o" de "10"
 1s sin dentar
 1sv pareja sin dentado vertical
 1sva dentado horizontal desplazado
 1svi sin dentado vertical izquierdo



1



1a



1svi



1s



1sv



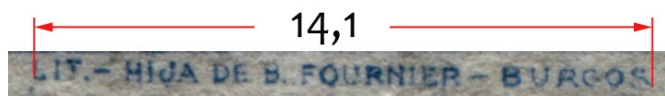
1sva



Carta desde El Ferrol a Manila del 30 OCT 36 con viñeta nº 1

CENTINELA JUNTO A UN NEVADO - dentado 11 1/2 x 11

Pie de imprenta "LIT. - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS" de 14,1 mm.



- 2 10 c. azul (PFC: 4 de noviembre de 1936)
 2a sin pie de imprenta
 2b pie de imprenta desplazado (posiblemente la 2ª columna)
 2s sin dentar
 2sv sin dentado vertical
 2sva dentado horizontal desplazado
 2svd sin dentado vertical derecho



2



2a



2b



2s



2sv



2sva



2svd



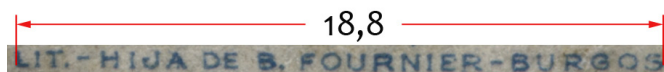
Carta certificada desde San Sebastián a Londres del 25 MAR 37 con viñeta nº 2



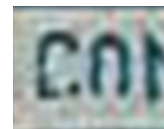
Carta desde Villabona a San Sebastián del 19 MAY 37 con viñeta nº 2

ARTILLEROS DELANTE DE UN CAÑÓN - dentado 11 x 11 1/2 o 11

Pie de imprenta "LIT. - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS" de 18,8 mm.



- 3 10 c. azul (PFC: 26 de noviembre de 1936)
 3a "CO" de "CONTRA" rotas en la base (Posición 2 de la 2ª fila)
 3s sin dentar



3



3a



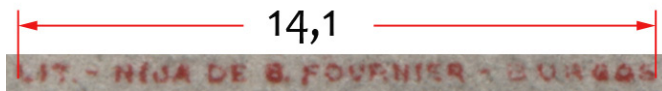
3s



Carta certificada desde Orense a Burgos del 21 DIC 36 con viñetas nº 1 y nº 3

SOLDADO y VISTA DE UN PUEBLO - dentado 11 x 11 1/2

Pie de imprenta “LIT. - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS” de 14,1 mm.

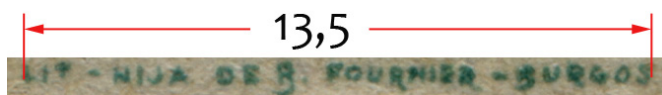


- 4 10 c. carmín oscuro (PFC: 18 de diciembre de 1936)
- 4a “C” en lugar de “O” en “FRIO”
- 4b rotura del marco en zona superior derecha



4

Pie de imprenta “LIT - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS” de 13,5 mm.
tipografía del pie de imprenta diferente



- 5 10 c. verde azulado (PFC: 30 de diciembre de 1936)
- 5a “C” en lugar de “O” en “FRIO”
- 5s sin dentar



5



5a



5s



Carta certificada desde Logroño a Alemania del 4 ENE 37 con viñetas nº 2 y nº 4

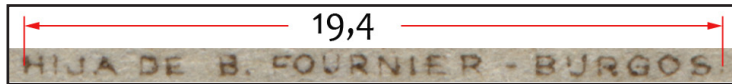


Carta desde Vitoria a Redondela del 2 ENE 1937 (PFC) franqueada con viñeta nº 5

1936-1937. - SEGUNDA SERIE

BATERÍA Y ARTILLERO - dentado 11 o 11 1/2 x 11

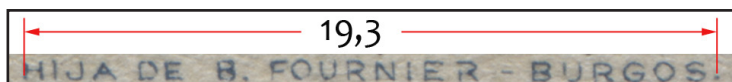
Pie de imprenta "HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS ." de 19,4 mm.



6 10 c. castaño oscuro (PFC: 20 de enero de 1937)

6

Pie de imprenta "HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS ." de 19,3 mm.



7 10 c. azul (PFC: 29 de diciembre de 1936)

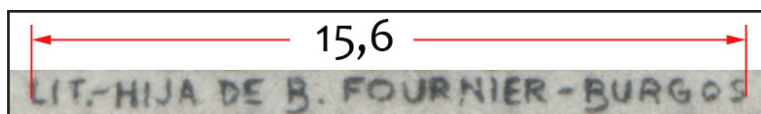
7



Tarjeta postal desde Zaragoza a Alemania del día 20 ENE 37 (PFC) con viñeta n° 6

CABALLERO MEDIEVAL - dentado 11 x 11 1/2

Pie de imprenta "LIT. - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS" de 15,6 mm.



8 10 c. pizarra (PFC: 15 de marzo de 1937)

8dd dentado desplazado

8phsv pareja horizontal sin dentado vertical



8



8dd



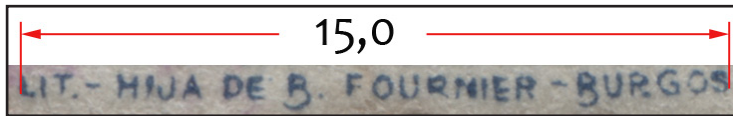
8phsv



Carta desde San Sebastián a Burgos del día 15 MAR 37 con viñeta nº 8 (PFC)

GUERRERO CON LANZA - dentado 11 x 11 o 11 1/2

Pie de imprenta "LIT. - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS" de 15,0 mm.



9 10 c. azul oscuro (PFC: 13 de abril de 1937)
 95 sin dentar

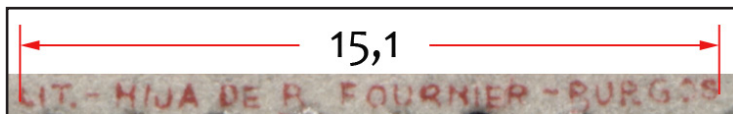


9



95

Pie de imprenta "LIT. - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS" de 15,1 mm.



10 10 c. rojo (PFC: 4 de abril de 1937)
 10a papel delmeina
 10di solo dentado inferior
 10diz solo dentado izquierdo
 10ds solo dentado superior
 10dsd solo dentados superior y derecho
 10s sin dentar
 10phsm pareja horizontal sin dentar en medio
 10pvsm pareja vertical sin dentar en medio



10



10di



10phsm



10s

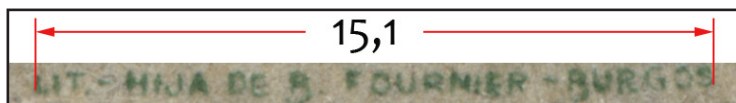


10pvsm



10ds

Pie de imprenta "LIT. - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS" de 15,1 mm.



- 11 10 c. verde (PFC: 25 de abril de 1937)
11a papel delmeina



11

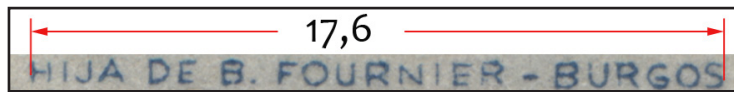
NOTA.- El Boletín Filatélico de San Sebastián hizo unas viñetas que, aunque están mataselladas, no creemos que llegasen a circular realmente en el correo sino que son falsos también los matasellos. Por sus diferencias con las auténticas, son claramente diferenciables.



Carta desde Santiago a Villagarcía del 28 JUN 37 con viñeta nº 9

SOLDADOS EN UN PARAPETO - dentado 11 x 11

Pie de imprenta "HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS" de 17,6 mm.



- 12 10 c. azul (PFC: 24 de octubre de 1937)
 125 sin dentar



12



125

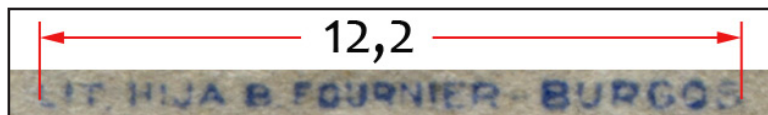


Carta certificada desde San Sebastián a Suiza del 15 NOV 37 con viñeta nº 12

1937-38.- TERCERA SERIE

TROMPETA, DESFILE y MONTAÑAS NEVADAS - dentado 11 x 11

Pie de imprenta "LIT. HIJA B. FOURNIER - BURGOS" de 12,2 mm.



13

13 10 c. azul pálido (PFC: 29 de noviembre de 1937)

13phi pareja horizontal capicúa

13pvi pareja vertical capicúa



13phi

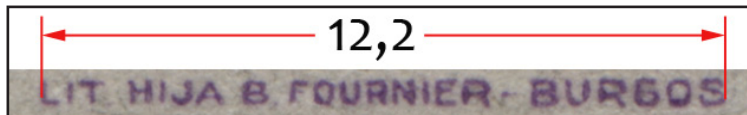


13pvi



Carta desde Santander a Alemania del 10 DIC 37 con viñeta nº 13

Pie de imprenta "LIT - HIJA B. FOURNIER - BURGOS" de 12,2 mm.



14 10 c. lila (PFC: 30 de octubre de 1937)

14phi pareja horizontal capicúa

14phsv pareja horizontal sin dentado vertical

14pvi pareja vertical capicúa

14pvisv sin dentado vertical



14



14phsv



14phi - 14pvi



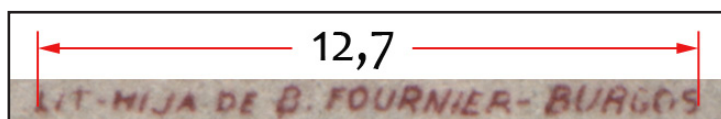
14pvisv



Tarjeta postal desde Santander a Las Palmas del 1 NOV 37 con viñeta n° 14

CIFRA “10” EN UN CÍRCULO - dentado 11 x 11

Pie de imprenta “LIT - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS” de 12,7 mm.



15 10 c. castaño (PFC: 28 de enero de 1938)

15a “CCNTRA” en lugar de “CONTRA”

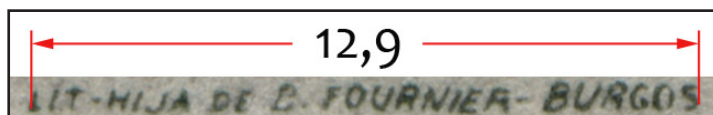


15



15 - 15a

Pie de imprenta “LIT. HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS” de 12,9 mm.



16 10 c. verde aceituna (PFC: 15 de marzo de 1938)

16a “CCNTRA” en lugar de “CONTRA”



16



16a



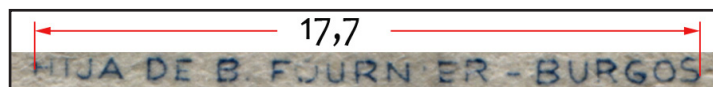
Tarjeta postal desde Burgos a Alemania del 4 JUN 38 con viñeta nº 15



Carta desde Santander a Bilbao del 12 SEP 38 con viñeta nº 16

SOL ENTRE NUBES - dentado 11 x 11

Pie de imprenta "HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS" de 17,7 mm.



17

- 17 10 c. azul (PFC: 4 de marzo de 1938)
 17phi pareja horizontal capicúa
 17pvii pareja vertical capicúa inferior
 17pvis pareja vertical capicúa superior
 17t trío formando las dos parejas anteriores
 17psm pareja sin dentar en medio



17phi - 17pvis



17psm

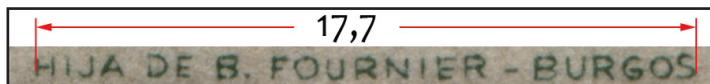


17t - 17pvii - 17pvis



Carta a Brighton el 4 MAR 38 (PFC) con viñeta n° 17

Pie de imprenta “HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS” de 17,7 mm.



- 18 10 c. verde (PFC: 26 de marzo de 1938)
- 18phi pareja horizontal capicúa
- 18pvii pareja vertical capicúa inferior
- 18pvis pareja vertical capicúa superior
- 18t trío vertical formando las dos parejas anteriores
- 18b bloque de 9 con el sello del centro invertido dando lugar a las tres parejas anteriores y al trío
- 18s sin dentar



18



18s



18b



Carta desde Vitoria a San Sebastián del 10 MAY 38 con viñeta nº 18

Las viñetas números 17 y 18 tenían en el pliego 4 de ellas invertidas dando lugar a las variedades ya citadas anteriormente como parejas horizontales capicúas (17phi y 18phi) así como a los tríos verticales (con el sello del centro invertido para formar las parejas verticales) catalogados como 17t y 18t





Carta desde Burgos a San Sebastián del 18 JUL 38 con viñetas nº 18pvis

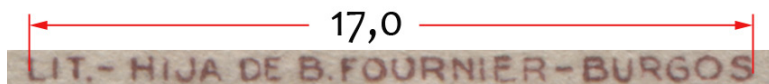


Carta desde Burgos a San Sebastián del 18 JUL 38 con viñeta nº 18b

1938-39.- CUARTA SERIE

ÁGUILA y 6ª REGIÓN MILITAR - dentado 11 x 11

Pie de imprenta "LIT. - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS" de 17 mm.



19 10 c. castaño rojo oscuro (PFC: 7 de mayo de 1938)

19a pie de imprenta abajo y arriba

19phi pareja horizontal capicúa

19pvii pareja vertical capicúa inferior

19pvis pareja vertical capicúa superior

19b bloque de 9 con el sello del centro invertido dando lugar a las parejas anteriores



19



19a

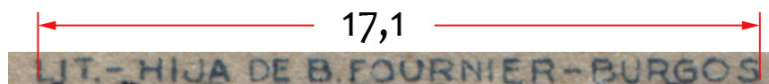


19b - 19phi - 19pvii - 19pvis



Carta desde Mondragón a Bilbao del 27 MAY 38 con viñeta nº 19

Pie de imprenta "LIT. - HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS" de 17,1 mm.



- 20 10 c. azul (PFC: 27 de abril de 1938)
 20phi pareja horizontal capicúa
 20pvii pareja vertical capicúa inferior
 20pvis pareja vertical capicúa superior
 20b bloque de 9 con el sello del centro invertido dando lugar a las parejas anteriores



20



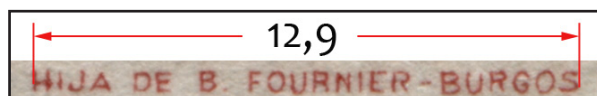
20b - 20phi - 20pvii - 20pvis



Carta certificada desde Zaragoza a San Sebastián del 22 AGO 38 con viñeta nº 20

SOLDADO y BANDERA - dentado 11 x 11

Pie de imprenta “HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS” de 12,9 mm.



- 21 10 c. carmín (PFC: 28 de mayo de 1938)
 21a punto de color fuera del marco
 215 sin dentar



21a

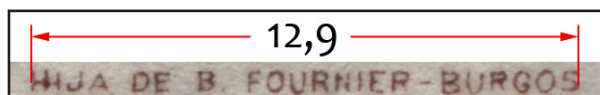


21



215

Pie de imprenta “HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS” de 12,9 mm.



- 22 10 c. castaño (PFC: 27 de abril de 1938)
 22a punto de color fuera del marco
 225 sin dentar



22a

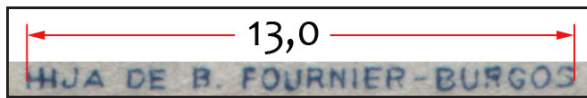


22



225

Pie de imprenta “HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS” de 13 mm.



23 10 c. azul (PFC: 4 de noviembre de 1938)
 23s sin dentar

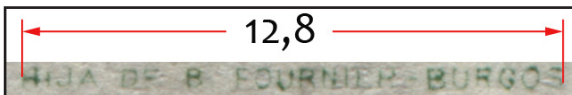


23



23s

Pie de imprenta “HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS” de 12,8 mm.



24 10 c. verde (PFC: 16 de marzo de 1939)
 24s sin dentar



24



24s



Carta desde San Sebastián a Huelva del 10 NOV 38 con viñeta nº 23



Carta desde Pasajes a Tolosa del 28 JUL 38 con viñeta nº 22 en el reverso

ÁGUILA EN VUELO - dentado 11 x 11,1

Sin pie de imprenta o muy difuminado

25 10 c. azul (PFC: 6 de noviembre de 1938)
 25s sin dentar

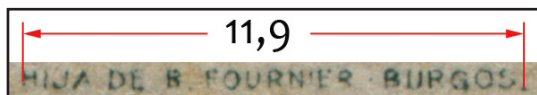


25



25s

Pie de imprenta "HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS ." de 11,9 mm.



26 10 c. verde (PFC: 4 de febrero de 1939)
 26s sin dentar



26



26s



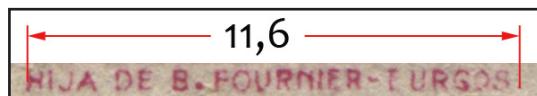
Tarjeta postal desde San Sebastián a Alemania de fecha con error con viñeta nº 25



Tarjeta postal desde San Sebastián a Ginebra del 3 ABR 39 con viñeta nº 26

AVIÓN EN VUELO - dentado 11 x 11,2

Pie de imprenta “HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS .” de 11,6 mm.



- 27 10 c. lila rosa (PFC: 3 de mayo de 1939)
 27s sin dentar

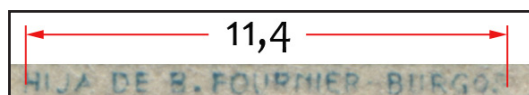


27



27s

Pie de imprenta “HIJA DE B. FOURNIER - BURGOS” de 11,4 mm.



- 28 10 c. azul verdoso (PFC: no hemos visto ninguna con fecha legible)
 28s sin dentar



28



28s



Carta desde San Sebastián a Alemania del 3 MAY 39 con viñetas n° 26 y 27 (PFC)



Tarjeta entero postal desde San Sebastián a Ginebra sin fecha con viñeta n° 27

PROYECTOS Y PRUEBAS

PROYECTO NO ADOPTADO y PRUEBAS DE COLOR - Diseñado por Irujo

- P1 soldados en campo nevado en negro
 P1c1 prueba de color en gris
 P1c2 prueba de color en castaño
 P1c3 prueba de color en lila
 P1c4 prueba de color en rojo
 P1c5 prueba de color en ocre amarillento
 P1c6 prueba de color en verde



P1



P1c1



P1c2



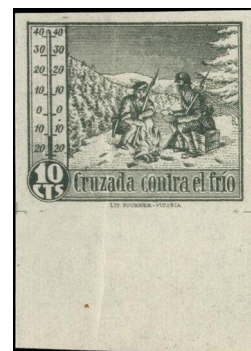
P1c3



P1c4



P1c5



P1c6

PROYECTO NO ADOPTADO - Diseñado por Irujo

- P2 prueba en negro
 P2i en negativo o espejo



P2



P2i

PROYECTOS NO ADOPTADOS Y PRUEBAS DE COLOR - Diseñado por ¿?

- P3 *diseño de soldado con burro*
 P3c *prueba de color en negro*
 P4 *prueba litográfica de soldado haciendo guardia en un paisaje nevado*
 P4c *prueba de color en negro*
 P5 *diseño de soldado con trineo*
 P5c *prueba de color en negro*



P3



P4



P5



P3c



P4c



P5c

PROYECTO NO ADOPTADO - Diseñado por ¿? y dibujados sobre cartulina negra

- P6 *diseño de soldado*
 P7 *diseño de escudo nacional*
 P8 *diseño de cruzada contra el frío*

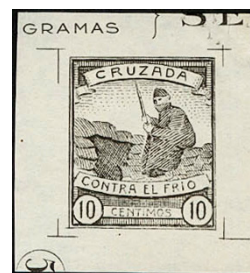


Hija de B. FOURNIER - Burgos.

PROYECTOS ADOPTADOS Y PRUEBAS DE COLOR

PRIMERA SERIE

- 1P prueba de punzón en negro
 1Pa prueba de color en azul
 1Pb prueba de color en rojo
 1Pc prueba de color en verde



1P



1Pa



1Pb



1Pc

- 2P prueba de punzón en carmín
 2Pa prueba de color en lila



2P



2Pa

- 3P prueba de punzón en negro
 3Pa prueba de color en negro
 3Pb prueba de color en naranja
 3Pc prueba de color en rosa
 3Pcs prueba de color en rosa sin dentar



3P



3Pa



3Pb



3Pc



3Pcs

- 5P prueba de punzón en negro
 5Pa prueba de color en rojo
 5Pb prueba de color en verde
 5Pba verde oscuro
 5Pc prueba de color en violeta



5P



5Pa



5Pb



5Pba



5Pc

SEGUNDA SERIE

- 7P prueba de punzón en negro
 7Pa prueba de color en negro



7P



7Pa

- 9P prueba de punzón en negro



9P

- 10P prueba de punzón en negro
 10Pa prueba de color en negro



10P



10Pa

12P prueba de punzón en negro

12Pa prueba de color en negro



12P



12Pa

TERCERA SERIE

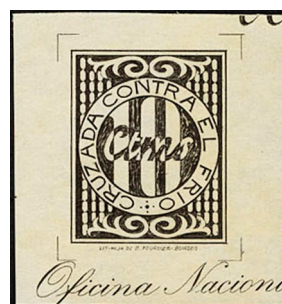
14P prueba de punzón en negro



14P

16P prueba de punzón en negro

16Pa prueba de color en negro



16P



16Pa

18P prueba de punzón en negro

18Pa prueba de color en negro



18P



18Pa

CUARTA SERIE

20P prueba de punzón en negro

20Pa prueba de color en negro



20P



20Pa

22P prueba de punzón en negro

22P1 prueba litográfica en negro

22Pa prueba de color en negro

22Pf prueba fotográfica en negro



22P1



22P



22Pa



22Pf

26P prueba de punzón en negro

26Pa prueba de color en negro

26Pf prueba fotográfica en negro

22P1-26P1 prueba litográfica conjunta



26P



26Pa



22P1 - 26P1

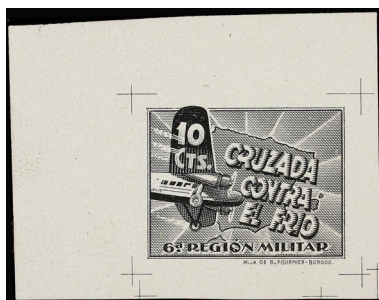


26Pf

28P prueba de punzón en negro
28P1 prueba litográfica en negro
28Pa prueba de color en negro



28P



28P1

 ^{28}Pa 

Pruebas litográficas conjunta de 22P1 - 26P1 y valores de "Derechos Consulares"

BIBLIOGRAFÍA

Literatura filatélica:

Allepuz, Julio	Catálogos de los sellos locales de la Guerra Civil Española (1936-1939), Madrid 2013
Gálvez, Manuel	Catálogo especializado, sellos benéficos y de sobretasa Madrid 1960
Litzinger, Peter	Spanischer Bürgerkrieg Die Lokalmarken Nationalspaniens (1936-1939), 2010
Martínez-Pinna, A.	Manual de las emisiones de los sellos de España, Madrid
Schier, Oswald	Manual de la filatelia española, Madrid 2001
Sieger, H.	Handbuch d. Marken Nationalspaniens, Lorch 1939
Sofima	Catálogo de los sellos locales emitidos durante la Guerra Civil Española 1936-1939, Zaragoza 1995

Imágenes obtenidas de:

www.agoradefila.org	Hilo de “Cruzada contra el frío”, Diciembre 2004-Octubre 2017
--	---

y de las siguientes casas de subastas:

Subastas Soler y Llach. (www.soleryllach.com)
Filatelia Llach. (www.filateliallach.com)
Iberphil. (www.iberphiltienda.com)
Subastas Sevilla. (www.subastassevilla.com)
Filatelia Hernando Colón. (www.subastas.filateliacoln.com)
Temaeuropa. (www.temaeuropa.es)
Expo Galería. (www.expoegv.com)
Ebay. (www.ebay.es)
Todocolección. (www.todocoleccion.net)
Delcampe. (www.delcampe.es)

Estudios de Afnnet:

- Nº 1 - El Correo Oficial y la tarifa especial para las corporaciones provinciales y municipales (1854-1866)
de Julio Damián Peñas Artero
- Nº 2 - El error de color castaño amarillento del sello de 15 cts. de la emisión ‘Pelón’
de Alfonso XIII (1889-1901)
de Benito Ábalos
- Nº 3 - Las marcas de porteo de Asturias
de Orlando Pérez Torres
- Nº 4 - La Leyenda de ‘La Maja Desnuda’. Estudio de la emisión Quinta de Goya de 1930
de Eugenio de Quesada
- Nº 5 - El baile de los matasellos (1850-1899)
de Julio Damián Peñas Artero
- Nº 6 - Carterías y lineales de Cataluña
de Félix López López
- Nº 7 - Los porteos impresos en España (1756–1872)
de Fernando Alonso
- Nº 8 - El sello de 15 cts. amarillo de la serie Básica del “Medallón” de Alfonso XIII
de Benito Ábalos
- Nº 9 - La emisión de Marruecos de 1928 y Mariano Bertuchi. Correo y filatelia en el Protectorado Español
de José María Hernández Ramos
- Nº 10- Montañas de Santander. Aproximación a su Historia Postal (1570-1870)
de Rafael Ángel Raya Sánchez
- Nº 11- Iniciación al estudio especializado de los sellos del Segundo Centenario
de Antonio Gutiérrez Balbás
- Nº 12- Primeros franqueos mecánicos españoles (1932-1939)
de Vicent Baixauli Comes
- Nº 13.- La intervención alemana en la Guerra Civil
de Josean Arbizu

Otras publicaciones de Afnnet:

- Anales de las Ordenanzas de Correos de España – 6 Tomos
 - Tomo I. 1283 - 1819
 - Tomo II. 1820 - 1849
 - Tomo III. 1849 - 1857
 - Tomo IV. 1857 - 1868
 - Tomo V. 1868 - 1880
 - Tomo VI. 1880 - 1889
- Viñetas políticas republicanas de la Guerra Civil Española - 2 Tomos
Jose Vte Domènech
- Viñetas benéficas nacionales de la Guerra Civil Española
Manuel Hoyos San Emeterio
- Diez años de Afnnet
Jesús Mª Retuerto Hernández
- La imagen de la semana
Manuel Hoyos San Emeterio

Monografías:

- Nº 1 - Ruedas de carreta de Salamanca
Manuel Benavente Burian
- Nº 2 - El cuatro cuartos de 1862 y sus tipos
Julio Peñas Artero
- Nº 3 - El terremoto de Messina
Luis Pérez Gutiérrez
- Nº 4 - Primer día de uso de la rueda de carreta
Manuel Benavente Burian
- Nº 5 - La emisión de Amadeo de Saboya
Julio Peñas Artero
- Nº 6 - Correo prefilatélico a los Estados Unidos
Jaume Balsells Padrós
- Nº 7 - Los sellos carlistas de Cataluña - Contexto histótico
Julio Peñas Artero
- Nº 8 - El error de color del sello de 15 cts. de la emisión del Pelón
Benito Ábalos Villaro
- Nº 9 - Los grabadores de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
Juan A. Rodado Tortolá
- Nº 10 - Historia postal de La Pobla de Segur
Félix López López
- Nº 11 - Islas Feroe - Emisiones provisionales de 1919
David Alejandro Caabeiro
- Nº 12 - La 27 División
Félix López López
- Nº 13 - El Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe
Cristina Martín Sanroque
- Nº 14 - Estudio de piezas en Historia Postal
Manuel Benavente Burian
- Nº 15 - Franqueo pagado en oficina. Estudio de sus fechadores y marcas postales
Sebastià Torrell Boqué
- Nº 16 - Las marcas prefilatélicas pertenecientes al sello de “ANDALUCIA ALTA” en Málaga y su provincia
José Ángel Carrera Morales
- Nº 17 - Los portes manuscritos de la primera mitad del siglo XVIII ¿Podemos considerarlos marcas postales?
Jesús García Gazólaz
- Nº 18 - La parrilla numerada o parrilla con cifra
Jordi Canal i Pino
- Nº 19 - El correo de alcance y la tarifa de alcance
Serafín Ríos Peset
- Nº 20 - Variantes rueda de carreta número 9 de Alicante, 1860-1862
Juan Antonio Llácer Gracia
- Nº 21 - Zarska Bulgarska Posta
Luis Pérez Gutiérrez

Fascículos temáticos:

- Nº 1 - Viñetas benéficas de Frentes y Hospitales
Manuel Hoyos San Emeterio
- Nº 2 - Viñetas benéficas de Auxilio de invierno
Manuel Hoyos San Emeterio